# Talleres de Educación Musical en el Nivel Inicial

**- Daniel Wechsler -**

danilola5@yahoo.com.ar

**Destinatarios**

Docentes de Nivel Inicial, Docentes de Educación Musical.

**Formato y recursos**

- Los talleres tienen una duración aproximada y variable de dos a cuatro horas.
- Es posible adaptar alguna/s de las propuestas para actividades con otros formato (conferencia, charla, clase, etc.).
- Los instrumentos musicales son llevados por el docente.
- En el taller de Lutería Informal, se deberá solicitar con antelación a los participantes (u organizadores) ciertos materiales de trabajo, sencillos de conseguir.

**Propuestas**

**1. Más allá de piano y la guitarra… los instrumentos musicales del mundo en la escuela.**

La ejecución de instrumentos es, junto con el canto y la apreciación, uno de los ejes fundamentales del trabajo pedagógico musical. Sin embargo, muchas veces existe una visión empobrecida de los instrumentos: se consideran sólo unos pocos (guitarra y piano para el maestro, percusiones típicas para los alumnos) y se desaprovecha su potencial. El propósito de este taller es abrir el espectro de instrumentos disponibles existentes y proponer una serie de criterios e ideas para su uso creativo en las salas de Nivel Inicial.

En este taller, el tallerista comparte su vasta experiencia recopilando instrumentos y prácticas musicales en sus viajes por el mundo. Se incluyen entonces, en este amplio recorrido, objetos y técnicas de países de Europa, Asia, África, Oceanía y las Américas.

**2. Lutería informal: taller de fabricación de instrumentos.**

En los últimos años se han popularizado numerosas propuestas de fabricación de instrumentos musicales con materiales cotidianos, de desecho o informales. En estas iniciativas, es importante la selección de los materiales, el reconocimiento de los modos de acción y las posibilidades que habilitan, y el desarrollo de habilidades de ejecución que den vida a estos nuevos instrumentos. Este taller ofrece un abanico de recursos, criterios y técnicas para la realización de experiencias de lutería informal en el Nivel Inicial.

**3. Repertorio de canciones para docentes de nivel inicial.**

El cancionero escolar del nivel inicial es resultado de un complejo cruce de influencias: canciones tradicionales, producciones discográficas, efemérides, melodías que se transmiten de boca en

boca, de sala en sala, de jardín en jardín. En este taller se propone enriquecer, dar una organización y acompañar de recursos de interpretación y juego a este ecléctico cancionero.

**4. Taller de composición de canciones.**

El repertorio de canciones de un docente de Nivel Inicial es el modo más habitual en que comparte experiencias musicales con sus alumnos. Algunas canciones acompañan la vida diaria y las actividades compartidas, ayudan a crear climas y favorecen el encuentro. Otras, son espacios de goce estético. Cuando las canciones surgen de la creatividad del maestro o del trabajo compartido con los chicos, se convierten en tesoros valiosos y especiales. Este taller invita a aprender a crear canciones, a partir de técnicas literarias y musicales inspiradas en la obra de grandes autores, músicos y poetas.

* * *




**Daniel Wechsler** es Licenciado en Artes Musicales, Profesor Nacional de Música, Profesor Superior de Rítmica Dalcroze y Profesor Universitario de Arte en Música por la Universidad Nacional de Artes (UNA). Pianista, violinista y ejecutante multinstrumentista, posee vasta experiencia en el estudio de los instrumentos musicales clásicos y populares-étnicos, que ha ido recopilando y documentando a lo largo de sus múltiples viajes a distintos países del mundo. Se desempeña como Profesor de Música en el Jardín de Infancia Mitre y como formador de docentes en el ISPEI Sara Ch. de Eccleston. Profesor de Rítmica Dalcroze en el UNA de Artes Dramáticas. Ha dictado numerosos seminarios, talleres y cursos para docentes en distintas ciudades de Argentina y países de Latinoamérica. Integra diversos grupos musicales de Música Celta, entre ellos “Calath”, “Fiesta Noz!” y “The Shepperds”, grabando varios CDs con cada uno de ellos. Ha participado asimismo en agrupaciones folclóricas argentinas y en grupos de música infantil.

